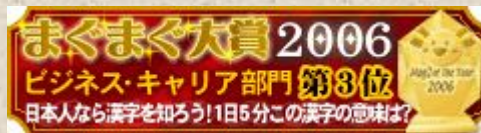


あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？  
～漢字の起源～

あの漢字の読みは？意味は？1日簡単5分で漢字に強くなる!!

【日本人なら漢字を知ろう！1日5分この漢字の意味は？】



特別レポート

# 漢字の起源

あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？



Produced By

熱い九州男児！熱意上げ郎

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### ■ ご 挨拶

はい！どうも～！

【日本人なら漢字を知ろう！ 1日5分この漢字の意味は？】

- ・ まぐまぐ⇒ <http://www.mag2.com/m/0000170906.html>
- ・ melma! ⇒ [http://www.melma.com/backnumber\\_157100/](http://www.melma.com/backnumber_157100/)

↑を執筆しております！ 熱い九州男児！熱意上げ郎です！！



ってか、  
← どんな顔写真やねん！（笑）  
嬉し涙です、嬉し涙。

実は、上げ郎が、初めてレポート作成を行なったのが  
このレポートであります！  
（初回作成は2005年の12月です。）

どんな作品でもそうですが、  
「処女作」ってやつは、後で振り返って見ると、  
恥ずかしいものですよ！ 赤面、ポツ。  
今回は、少し、手を加えて、見やすく、ちょっと、かっこよくしてます（笑）

最初は、いろんなことをぎっしりこのレポートに詰め込んでしまおうと  
目論んでいたんですが、  
今回は、「漢字の起源」というテーマに絞って、作成致しております。

ではでは、一応、がんばって再編集してみましたので、  
お暇なときにでも、目を通して頂ければと思います！

それでは、上げ郎の処女作レポート再編集版！の始まり始まり～♪

\*このレポートを読む際には、1m以上離れてご覧ください。←見えねーよ（笑）

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

さー！ 始まりましたね～っ！！

テーマは、「幹事の機嫌」！！ 忘年会、盛り上げてくださいよ～！幹事～！

あ、いや、「漢字の起源」！！ ↑わざとだろ！わざと！

ん～、何から、書いていきましようかね～・・・←考えとけよっ！！

じゃー！

まずは、「文字」が何故生まれたか？

こういった、すごい基本的なことからお話していきましょうか！（笑）

### (1) 言葉さんと文字さん

私たちが普段、話している言葉って、

相手に気持ちを伝えたり、歌にのせて歌ったり、ラララ～♪

身振り手振りのジェスチャーや顔の表情を加えたりすれば、

すごく、表現力に富んだいろんな内容の話を相手に伝えることができますよね。

言葉というものは、今更、言うまでもなく、凄く、すんばらしいものです！

が！

弱点がひとつ。

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

「残らない！！」 キャー！！

どんなに力弁して、大切な言葉を吐こうとも、  
聞いている相手が忘れてしまえば、その言葉は消えてなくなってしまうのです。

ね、そうでしょ？

学校で先生が、授業で話す言葉を、  
丸暗記していくことなんて不可能ですよ。 (上げ郎はいつも寝てましたけど：笑)

そう！

そこで、「文字」さんの登場なんです！

授業で先生がしゃべった言葉を「文字」で、ノートに書き写す。

また、先生も黒板に重要で忘れて欲しくない内容を「文字」で書き出す。

「文字」によって、「言葉」を記録することができるんです！

文字すごいっ！（笑）

普段、文字なんて、何気なく書いてたりしますが、  
実際、文字がなかったら・・・って想像してみてください。

.....

不便、極まりないですよね！！ 「文字」、いてくれて本当にありがとうっ！！

じゃー、その「文字」の誕生を探っていきましょうか！

ズラジャーっ！！

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### (2) 「文字」さんのご生誕！！おぎゃ～っ！！

さあ！あなたは古代の世界へタイムストリップっ！！

### 「世界の4大文明」

覚えてますか～？

韓国の4大天王とちゃいますよ～！←上げ郎知りませんけど・・・

- ・ **メソポタミア文明** （チグリス・ユーフラテス川流域に発達）
- ・ **エジプト文明** （ナイル川流域に発達）
- ・ **インダス文明** （インダス川流域に発達）
- ・ **黄河文明** （黄河中下流域に発達）

メソポタミア文明では、世界で最古の文字とされる、  
「楔形（くさびがた）文字」が生まれ、

エジプト文明では、  
神聖文字（ヒエログリフ）・神官文字（ヒエラティック）・民衆文字（デモティック）  
が生まれ、↑なんじゃそれ？（笑）

インダス文明では、象形（しょうけい）文字のような  
現在でも解読されていない、インダス文字が生まれました。

そして、お待ちせ！

**漢字の最初のルーツ**を作った、

中国の黄河中下流域の黄土地帯に発達した、「**黄河文明**」！！

文明の中心となった、**中国最初の王朝「殷（いん）」**で

**漢字の祖形「甲骨文字」**が生まれるわけであります！

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### (3) 漢字の起源とそのうそ臭い発掘のお話！？

なぜ、「甲骨（こうこつ）文字」と呼ばれるのかと言えば、

この文字を生んだ、殷（いん）王朝時代  
（紀元前 1700 年頃～紀元前 1100 年頃）には、  
神権政治といわれる、王が神の言葉を代弁し、  
民衆を導くという胡散臭い政治が行われていました。

神の言葉とは、いわゆる、「占い」の結果のことで、  
亀の甲らや牛の骨などに、浅く穴をえぐっておき、  
そこに焼いた木の枝を当てて、ひび割れを作り、  
そのひび割れの様子で神意（神の意向）を判断していたそうです。

いい加減なもんですよね～！  
現代ではちょっとやばい低レベルな新興宗教ですよね、これ（笑）

で、殷王朝の後期には、このような神への問いかけの言葉を、  
甲らや骨に刻み付けるようになりました。

これが「甲骨文」ってやつですね。

金属製のナイフのようなもので、固い甲骨に刻み付けたので、  
細くて鋭いまっすぐな線になっているのが特徴だそうです。

んで、この甲骨文字、

なが～いこと地中に埋もれたままだったんですね～

この漢字のもととなった甲骨文字が現実に発見されたのは、

1899年（明治32年）のことなんですって！ よ～眠ってたね～！

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

中国の河南省安陽（あんよう）県の  
小屯（しょうとん）村の川岸や畑の中から、  
文字のようなものが刻み付けられた、  
亀の甲らや骨のかけらが沢山見つかりました。

農民たちが拾い集めたものを、商人が買い取り、  
なんと、漢方薬のお店に売っちゃったんですね（笑）なんでやねん！

しかも、その漢方薬店は、それを

**風邪薬として販売**していたとか！？

このインチキ漢方薬店め！

でもでも、  
その風邪薬をたまたま買い求めた学者が、

「はっ！これは文字では！？」

って調べ始めたのが、  
甲骨文字の発見につながったとされています。

おい、おい、ほんとかい？↑それ！（笑）  
ま、それから本格的な発掘作業が行われて、研究が進んでいったようです。

甲骨文に記されていた甲骨文字の総数は約3500字ほどで、  
**現在、解読された文字は1800字**だそうです。

この甲骨文字、  
殷王朝の次の王朝「周」の時代の初期まで使われたそうですよ～。

### ※「金文（きんぶん）」ってやつの流行？

殷王朝時代から、周（西周・東周）の時代まで、  
青銅で作った器などに文字を鋳込む手法が発達し、  
その文字を、**金属器に記された文字**という意味から、  
「金文」と呼んだらしいです。  
プチ情報でした～！



# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### (4) 文字の形？「書体」のあれこれ？

周王朝の力が衰えてくると、世は戦乱の時代となり（春秋戦国時代）、その戦乱の世を平定したのが、皆さんご存知！

「秦の始皇帝」でございます！

当時、秦の国で使われていた大篆（だいてん）という文字の形式と、周王朝で使われていた金文系といわれる、2種類の文字の形式が使われていたんですが、

始皇帝は、これを、画数が多い「大篆」を簡略化した

「小篆：しょうてん」（または篆書：てんしょ）に統一させました。

彼は、文字のほかにも「ものさし」や「ます」「はかり」などの基準なども統一させたんですよ～！さすが！始皇帝！

この小篆（篆書）の書体は、均整の取れた荘重美しい字形であるため、

今でも、印鑑の文字や、石碑の題額などに使われているんですよ～！！

あのわけのわからない、社印などの文字って、秦の時代に作られた、この小篆（篆書）がもとだったんですね～！！すご～いっ！！

でも、でもなんですよ～

やっぱり、この小篆（篆書）でも、読み書きがまだまだ非常に難しく、当時の事務処理などにも相当の時間がかかっていたわけです。

実務社会では、より、簡略化された文字の仕様が求められていたんですね～。



# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

そこで、秦王朝の時代に、

監獄の役人をしていた程邈（ていぱく）が、  
もっと実用的で事務処理に適した文字、

「隸書（れいしよ）」を作り上げました。

まだまだ絵文字感の残っていた小篆（篆書）の筆画を、  
できるだけ直線化し、さらに簡略化したのであります。  
程邈は、それを部下たちに使用させて、事務処理を効率的に行ったそう～。

便利なものほど、広まるのは早く、  
秦の時代には、小篆と隸書とが並び使用されたということです。

そして、この隸書をもっと、簡略化しようと、  
続け字のような漢字

「草書（そうしよ）」が生まれ、

その「草書」によって、漢字自体が崩れすぎ、  
それを直すために、字画厳正で一点一画を正しく記した

「楷書（かいしよ）」が生まれ、

「草書」と「楷書」の間のような漢字

「行書（ぎょうしよ）」なども生まれたそうです。

「**楷書体**」や「**行書体**」は、  
ワープロソフトの文字変換などで、未だに使われていますよね～、

すごい歴史を感じますわ～。

ね～。

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### (5) 初の体系的な漢字解説書が誕生致しました！！

後漢の時代、**許慎（きよしん）** さんって学者が、

9353の文字について、  
漢字の意味や成り立ちについて解説・整理した、

### 「説文解字（せつもんかいじ）」

という、

中国最初の体系的な字書、後世の文字学の基礎となる書物が作られました。

この「説文解字」の中で許慎さんは、漢字の仕組みについて、

「**象形（しょうけい）・指事（しじ）・会意（かいい）・形声（けいせい）・  
仮借（かしゃ）・転注（てんちゅう）**」の6種類に分けて説明をしております。

つまりは、今まで、まとめ切れなかった漢字に、  
一定の法則を与えることによって、  
これまでの漢字を体系化したり、  
これから作る漢字をきちんとしたものにする、

いわゆる、「**漢字のルールブック**」ができたわけなんです！

やるね！許慎さん！ って、もう死んでるけど・・・(笑)

そんでは！

その6つを見ていきましょいっ！

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### ① 象形文字（しょうけいもじ）

「象形」とは、物の姿や形をもとに作られた漢字のことです。

実に見える形をかたどったり、  
それに従って線を引いたりしてできています。  
主に、物の特徴などをうまくとらえていますよ～！

日 ← 空に丸く輝く太陽のイメージ

月 ← 満ち欠けする月のイメージ

木 ← まっすぐな木に枝がついているイメージ

大 ← 人が大の字になっているイメージ

耳 ← 人の耳をかたどったイメージ

水 ← 水の流れのイメージ

今日使われている漢字の部首に、この象形文字の多くが使われてます！

象形文字の数はおよそ 600 くらいあり、  
それ自身が、それぞれの原義と音を持ち、  
他の新しい漢字を構成する要素となっているのでありますっ！

人類の文字の起源は、大体みな、

この象形文字から出発したと考えられてるらしいですよ～。

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### ② 指事文字（しじもじ）

象形文字のように絵画的な図形で表現できないものを  
点や線などの記号を使って、また、  
その記号と象形文字を組み合わせたりして指し示す文字を

「指事文字」と言います。

例えば、一・二・三なんかは、横棒をその数だけ引いて示したものであり、昔は、四も一を縦に4つ並べた形で使われていたそうです。

「上」と言う漢字では、

下の一棒が基準となり、その上に点をつけることで「上」を示し、

「下」の場合は、

上の一棒が基準で、その下に点をつけることで「下」を示している。

記号と象形文字を組み合わせで見ると、

「本」は、

象形文字「木」の根元に「一」を入れることで「もと」を示し、

「天」も、

象形文字「大」の頭上に「一」を入れることで「てん」を示している。

これらの指事文字は、およそ160字ほど記載されているそうですよん！

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### ③ 会意文字（かいいもじ）

「会意」とは、象形や指事など、  
既にできている漢字を2つ以上組み合わせ、  
それぞれの意味を合わせて、新しい別の意味を表した漢字のことです。

象形・指事によってできる漢字には、おのずと限界があり、  
それらを複合して新しい漢字を作る必要があったわけですね～。フムフム。

例えば、

「日（ひ）」+「月（つき）」⇒「明（あかるい）」

「石（いし）」+「山（やま）」⇒「岩（いわ）」

「木（き）」+「木（き）」⇒「林（はやし）」

「木（き）」+「木（き）」+「木（き）」⇒「森（もり）」

など、わかりやすいですね～。

あと、

「人」が「木かげ」でくつろぐ ⇒「休」

「人」が背中合わせに立った姿 ⇒「北」

「人」が並んだ姿 ⇒「比」

「人」と「言」をくっつけた、「信」

なども、会意文字です。

国字と呼ばれる、日本で作られた漢字の多くは、  
この会意の構成法に基づいているんですよ～！ ほーっ！！

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### ④ 形声文字（けいせいもじ）

「形声」とは、その字の発音を表す部分（声符：せいふ、または音符）のある漢字のことで、「発音を表す漢字」と「意味を表す漢字」とを組み合わせてできた漢字のことです。  
意味を表す部分は、「意符（いふ）」って言います。

形声は一番、漢字を作りやすい方法なので、

実は漢字の80%以上が、この形声文字なんです！

例えば、

「晴（セイ）」＝「日」⇒【意符】日に関する意味を示す。＋「青」⇒【声符】音は「セイ」  
「問（モン）」＝「口」⇒【意符】口に関する意味を示す。＋「門」⇒【声符】音は「モン」  
などが形声文字にあたります。

「晴」の【声符】「青（セイ）」を考えてみると、

「青（セイ）」⇒ 水の澄んだ色。  
「清（セイ）」⇒ 水が済んできれい。  
「精（セイ）」⇒ 白くきれいにしたお米。

など、【声符】だけで澄みとおった感じ共通の意味を表していて、  
このような、形声の声符が、発音も意味も、両方示しているようなものを、

「会意形声」と呼ぶらしいです。

また、先述の「問（モン）」や、「聞」、「悶」などは、  
「もんがまえ」が部首かな～と思いがちですが、実は、  
「問」は「口」、「聞」は「耳」、「悶」は「心」が部首となってるんです！

ですので、あくまで、漢字は【意符】を重要視している！

ということなんですね。

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### ⑤ 仮借（かしゃ）

「仮借」とは、  
ある言葉を文字として表しにくい時、  
それと同じ発音を持つ別の言葉を表している文字を借りて用いること  
をいいます。

例えば、

「果（くだもの）」という源字の「カ」という音を借りて、  
「思い切ってる・はたす」の意味で「果」を使ったりしてますよね。

また、本来、酒のカスをしぼるかごを表す「西」ですが、  
酒のかすをしぼったしずくが垂れる様子から、  
日の沈む方角、「西（にし）」に仮借されるようになったりしています。

「我」という漢字の読みも、  
本来は、ぎざぎざの歯を持つ武器を表しているのですが、  
仮借により、同音の「吾」の字のかわりに  
「われ」と読むようになったりしています。

また、

亜細亜（アジア）・印度（インド）・羅典（ラテン）・羅馬（ローマ）、

釈迦（シャカ）・菩薩（ボサツ）・基督（キリスト）

などの音訳字の場合なんかも、  
仮借的用法によったものなんですって！

へー。



# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

### ⑥ 転注（てんちゅう）

前述の「仮借」も、この「転注」も、  
実は、許慎さん詳しく説明していなかったらしく、

「転注」に関しては、

正しい答えが未だに導き出されていないんですって。 どうした許慎！？

一説によれば、

例えば、「楽」という字は、本来「音楽」の意味で、  
後にそれが「楽しい」との意味になる、  
それが、「転注」である！？ なんて説もあれば、

「老」は年寄りの意味であり、

「考」も年寄りの意味で、互いに注を付け合える、

それが転注である！？ なんて、よくわからない説もあるんですね～。

ま、でも、

出来上がっている文字をいろいろ働かせて、活用する工夫のことみたいです。

おそらく（滝汗）

かくして漢字は、この許慎さんの記した「説文解字」の  
象形・指事・会意・形声によって体系付けられ、  
仮借・転注で、さらに広がり、

また、年代を重ね、時代に対応しながら、

現在の漢字へと発展していったわけであります！

# あなた！漢字を知らずに日本人といえますか！？

## ～漢字の起源～

(6) っで一応ここまでです～！！

とりあえず今回は、「漢字の起源」というテーマに絞って、お話をさせて頂きました。

古代の中国を舞台に、文明の発達とともに、漢字が形成され、体系化された経緯に、結構、ロマンを感じちゃいましたねー。

で、上げ郎も、いろいろと調べながら、当レポートを作成しましたが、言葉足らず、調査不足で、ご満足いくものでなかったかもしれません。

いろいろと、ここはこうだ、とか、あそこは、こうなんだよ、など、アドバイス頂けると嬉しいです。

上げ郎直通⇒ [itou@e-cross-japan.com](mailto:itou@e-cross-japan.com) ご感想でもOKですよー！！

あと、やはり、お堅い内容のレポだったので、少々、ふざけた文章も組み込んでしまいました。不快に思われた方には、申し訳ありませんでした。ちょっとでも、「漢字=楽しい」と思って頂きたくて、上げ郎なりの配慮でした。その旨、ご理解頂ければと思います！ へ。

それでは、今後とも、

【日本人なら漢字を知ろう！1日5分この漢字の意味は？】

- まぐまぐ⇒ <http://www.mag2.com/m/0000170906.html>
- melma! ⇒ [http://www.melma.com/backnumber\\_157100/](http://www.melma.com/backnumber_157100/)

のメルマガの方で、よろしくお願い致しますっ！！

ここまで、読んで頂き、本当にありがとうございました！

**Produced By 熱い九州男児！熱意上げ郎でした！！**